

Требования к файлам.

Страницы должны быть подготовлены в виде файлов:

- PDF/X-1a:2001, PDF/X-3, PDF/X-4
- PDF 1.4 ; (файлы не могут иметь слоев и сжатия JPEG 2000)
- EPS, TIFF, INDD, AI, CDR.

Независимо от того, какой программой Вы пользуетесь для создания макета на стадии разработки дизайна, необходимо придерживаться следующих общих правил:

Текст и векторную графику желательно создавать только в векторных программах (не использовать Photoshop) и оставлять в векторном виде в передаваемых в типографию макетах. Данное требование не является обязательным, однако его соблюдение позволит Вам получить значительно более чёткие границы текста и векторных элементов, чем при использовании растровой графики.

Общие требования к макетам:

1. Все графические элементы страницы должны быть подготовлены в цветовой палитре **СМЯК (в RGB не принимаются)**. Необходимо ограничить общее количество красок. Суммарная плотность красок С+М+У+К в любой точке макета не должна превышать 300 %. Чтобы избежать невысыхания красок на печатном листе и, в конечном итоге, «отбивки» или «выщипа» краски, не превышайте 270% в любой точке Вашего макета. Черно-белые изображения должны быть выполнены в палитре Grayscale.
Для получения радикально чёрного цвета на объектах более 10 см² можно задать следующие параметры цвета: (С60 М40 У20 К100 или С40 М40 У40 К100). Сплошная заливка площадью более 10 см² цвета 100 % Black после печати выглядит ненасыщенной, серой. Поэтому для получения насыщенного чёрного цвета рекомендуется использовать указанную комбинацию цветов. **Ни в коем случае не используйте** указанную комбинацию на мелком тексте (см. п. 13) и векторных элементах (**линии тоньше 0.25 pt**).
Следует иметь в виду, что плотности красок менее 5 % могут передаваться как 0 %, а плотности более 95 % – как 100 %.
2. Текст, логотипы и прочие важные элементы должны находиться не менее чем в 3–5 мм от линии реза (полоса набора).
Дозаливка (Блиды) – Каждая страница должна иметь блиды размером как минимум 2 мм со всех сторон; Дозаливка – 5 мм в каждую сторону для многостраничной продукции. Т. е. размер макета должен быть по высоте и ширине больше на 4(10) мм, чем готовая продукция. Например: листовка формата А4 (210x297 мм) с дозаливками в макете должна быть размеом 214x301 мм. Эти 2 мм с каждой стороны после печати будут обрезаны.

3. **В случае клеевого бесшвейного скрепления** – по 5 мм с 3-х сторон. Со стороны корешка **вместо дозаливки** должно быть белое поле размером 1,5 мм.
Для скрепления полиграфической продукции на клей (каталоги, брошюры, блокноты и т.п.) следует помнить, что 2 и 3 страницы обложки, а также первая и последняя страницы блока будут на 6 мм заклеены со стороны корешка боковой склейкой, в результате чего уменьшается эффективный формат разворотов. Если не произведена поправка, то возникает явление "вырезки" фрагмента изображения, вызванное заклеивкой. При этом формат страницы должен остаться неизменным, изменению подлежит только размер изображения на странице.
4. **В макете не допускаются линии тоньше 0.25 pt или Hairline.** Количество узлов в одной кривой не должно превышать 10 000. Обычно такие ошибки возникают при переводе в кривые большой группы текста либо после объединения (комбинирования) большой группы объектов. Такие многоузловые кривые могут обрезаться при растровании, и часть информации (текста) не будет напечатана.
5. При использовании в макете **рамок и линий вблизи края** следует понимать, что в зависимости от вида продукции на различных этапах накапливаются погрешности позиционирования, и рамки вблизи краёв делают эти погрешности сильно заметными. Поэтому избегайте рамок и линий ближе 5 мм от края, если они должны смотреться ровно и на одинаковом расстоянии со всех сторон от края.
6. Разрешение растровой графики (фотографий), содержащихся в цифровых файлах — **300 ppi (кроме макетов для ШИРОКОФОРМАТНОЙ печати).** Растровая графика должна быть либо сохранена внутри публикации (embedded image), либо связана с публикацией (linked image). Не помещайте в публикации графику, представленную как ActiveX-объект (OLE-объект). Желательно не использовать в публикации растровую графику в форматах jpeg, gif, bmp, png. В публикации не допускается присутствие растровой графики с прозрачным фоном (помещенных файлов в формате PSD).
7. При использовании в макетах атрибутов **overprint** заказчик обязан предупредить об этом менеджера типографии в момент передачи оригинал-макета.
8. **Форму для UF-лака или вырубки необходимо включить в файл дизайнера, а так же предусмотреть поля для вырубки не менее 2 мм. Формы вырубки и UF-лака, Белого и Неонового цвета должны быть выполнены в цвете SPOT.**
9. В публикации, подготовленной в пакетах Corel Draw, Adobe Illustrator и Adobe InDesign, **используемые эффекты** необходимо конвертировать в CMYK-bitmap 300 dpi.
10. Не оставляйте в файле объекты, скрытые под другими объектами, а также пустые и бесцветные. При монтаже такие объекты могут «вылезть» на передний план и испортят

макет. При подготовке файла удаляйте всё, что не нужно, а не закрывайте другими объектами или белыми прямоугольниками.

11. **Многостраничные брошюры, каталоги и т.п.** должны быть выполнены постранично. Если многостраничный макет подготовлен в Illustrator`е, то каждая страница должна быть в отдельном файле. Недопустимо подготавливать макет разворотами на одной странице документа. В случае предоставления готового макета со спуском полос ответственность за правильность спуска несет заказчик.
12. При наличии в изделии **фальцев или биггов** – проверить правильность их выставления на лице и обороте изделия (они должны быть зеркальными).
13. В зависимости от цвета текста минимальный размер шрифта должен быть равен:
 - для рубленых гарнитур – 6 pt (CMYK), 4 pt (монохромный цвет);
 - для засеченных гарнитур – 7 pt (CMYK), 5 pt (монохромный цвет);
 - выворотка для рубленых гарнитур – 7 pt (CMYK), 5 pt (монохромный цвет);
 - выворотка для засеченных гарнитур – 8 pt (CMYK), 6 pt (монохромный цвет).

Нежелательно использовать **выворотки** на мелком тексте (<8 кегля) и тонких линиях. Т. е. белые тонкие линии, мелкий текст, особенно шрифты с засечками на темном фоне могут «заплыть» краской. Толщина линий при выворотке обязательно должна быть не менее 0,8 пункта (0,3 мм).

Наличие чёрного цвета в тексте или в тонких линиях других красок, кроме чёрной, заведомо приводит к раздвоению/троению текста. Это, как правило, получается при переводе объектов из цветовой модели RGB в цветовую модель CMYK, поэтому чёрный текст должен иметь следующие параметры в цветовой модели CMYK: 0, 0, 0, 100, иными словами – **чёрный текст в одну краску**.

Текстовая информация должна быть преобразована в кривые (желательно) либо шрифты должны быть предоставлены с макетом. В противном случае шрифт может замениться другим, что нарушит вид Вашего макета.

14. **Имена файлов.** Жёстких требований к названиям файлов нет, однако в названии файла с макетом отразить следующую информацию (в порядке значимости):
 - название макета, т. е. то, что изображено на нём;
 - «лицо» или «оборот», если они в разных файлах;
 - тираж;
 - формат в готовом виде;
 - красочность;
 - дополнительную обработку (фальцовку, ламинацию и др.);
 - дату или год для периодических изданий.Вы вправе выбирать, как назвать файл, но от того, как Вы это сделаете, зависит количество потраченного времени при принятии макета, дополнительном согласовании и поиске его в архиве Вами и работниками типографии при повторной печати. Например: «Листовка_A4_VIP_500шт_4+0+лак.cdr», Флаер_Rocco_100x210_100шт.eps», «Каталог_ОМА2019_+White.ai» «Визитка_Аверс_лицо+оборот»